

# Música en Secundaria: interés por los contenidos, según el alumnado y el profesorado de 4º de ESO

## *Music in secondary education: interest in content according to students and teachers in year four of compulsory secondary education*

Dr. Jesús Manuel DE SANCHA NAVARRO. Profesor Asociado. Universidad de Sevilla (jsancha@us.es).

### Resumen:

En esta investigación partimos de la hipótesis de que existe desconexión entre los intereses del alumnado y los contenidos que fija el currículo, ya que éste se realiza desde intereses profesionales y/o políticos. En este artículo se muestran los intereses que tiene el alumnado de 4º curso de Secundaria por los contenidos de Música, al ser el interés uno de los factores que influyen en su aprendizaje. Se trata de un estudio descriptivo basado en métodos de encuesta e investigación cualitativa, y en él se analizan qué contenidos resultan más interesantes para el alumnado y cuáles suscitan menos o ningún interés. Tras el análisis de los resultados, sugerimos propuestas que creemos podrían contribuir a mejorar el interés por los contenidos de la asignatura de Música.

**Descriptor:** Educación Secundaria, música, intereses, contenidos.

### Abstract:

In this work we start from the hypothesis that there is a lack of connection between what students find interesting and the content set by the curriculum because the curriculum was set by taking into consideration professional and/or political interests. In this article the level of interest of students in year four of compulsory secondary education in the content of music as a subject are described, as interest is a factor that influences learning. This is a descriptive study based on survey methods and qualitative research, and it examines which types of content are most interesting for students and which ones inspire little or no interest in them. After analysing the results, we make some proposals that might help to increase students' interest in the content of music as a subject.

**Keywords:** Secondary school, music, interest, content.

Fecha de recepción de la versión definitiva de este artículo: 03-04-2017.

Cómo citar este artículo: De Sancha Navarro, J. M. (2017). Música en Secundaria: interés por los contenidos, según el alumnado y el profesorado de 4º de ESO | *Music in secondary education: interest in content according to students and teachers in year four of compulsory secondary education*. *Revista Española de Pedagogía*, 75 (268), 433-450. doi: <https://doi.org/10.22550/REP75-3-2017-05>  
<https://revistadepedagogia.org/>

ISSN: 0034-9461 (Impreso), 2174-0909 (Online)

## 1. Introducción

Actualmente, la música es el arte más poderosamente masivo y uno de los principales referentes de identificación de la juventud. Por ello, uno de los objetivos de la materia de Música en la Educación Secundaria Obligatoria es ser punto de contacto entre el mundo exterior y la música que se imparte en las aulas. Y un cauce importante para su consecución es partir de los intereses del alumnado por los contenidos que les impartimos a través de una enseñanza basada en el diálogo, y donde el contexto es de fundamental relevancia.

Asimismo, en la Educación Secundaria Obligatoria se debe prestar una atención especial a la adquisición y al desarrollo de las competencias básicas, entre las que se encuentra la artística y cultural, que consiste «en apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal y considerarlas como parte del patrimonio cultural de los pueblos» (Decreto 231/2007 de la Junta de Andalucía).

El currículo de la asignatura de Música, como el de cualquier otra, lo integran los objetivos, los contenidos, las actividades, los medios y recursos y la evaluación. Todo ello debe ir encaminado al desarrollo, entre otras, de la competencia artística y cultural. Pues bien, en este trabajo presentamos los intereses del alumnado de 4º de ESO por los contenidos de esta materia, considerando que su conocimiento facilitará y mejorará las funciones docentes del profesorado y la formación musical del alumnado, mediante la elaboración de un currículo más personalizado.

## 2. Marco teórico

El interés puede considerarse como medio para lograr el aprendizaje y como fin educativo. Como medio, para los pedagogos del mundo clásico, se consigue despertar el interés haciendo amena y atractiva la enseñanza y conociendo al alumnado. Según Dewey (1925), hacer interesante la materia es presentarla de modo que permita a los discentes estimar su importancia, sus relaciones, su valor y su conexión con lo que para ellos tiene significación, anticipándose a lo que propugna Ausubel en su teoría del aprendizaje significativo (cfr. Pozo, 1989) y Freire con el aprendizaje dialógico, basado en la interacción y la comunicación. Para este autor es importante educar la curiosidad, indispensable para el proceso cognitivo, proponiendo para ello el diálogo: *preguntar y responder* (1997, p. 19), y donde enseñar, aprender y estudiar sean actos serios, pero también generadores de alegría.

Como fin, el interés rebasa lo didáctico y alcanza lo educativo. Para conseguirlo se propone despertar el interés del alumnado por los valores incluidos en el currículo de la ESO y por el respeto a las diferencias que integran los diversos contextos curriculares y extracurriculares, pues «no hay que olvidar que el marco curricular general ha de conectar con las necesidades e intereses reales del alumnado, en todos los niveles educativos» (Díaz e Ibarretxe, 2008, p. 100). En definitiva, se trata de despertar el interés por todo lo que lleve a la formación integral de los discentes desde la asignatura de Música.

Cabe resaltar que el interés universal, al que se refiere Freire, coincide con el concepto de multiplicidad del interés de

Herbart (1923), para quien todo puede ser susceptible de interés.

No podemos dejar de lado el papel tan importante que tiene la motivación en todo lo que hemos planteado anteriormente, si bien ambos conceptos están interrelacionados, pues, como ya dijera García Hoz (1982), cuando un alumno tiene interés por determinada materia o actividad, el problema de la motivación está resuelto, y, más recientemente, Bonetto y Calderón (2014) afirman que los discentes que están motivados muestran mayor interés por las actividades a realizar en el aula.

Estamos de acuerdo con Cerezo y Casanova (2004) cuando dicen que el trato recibido por parte del profesorado influye en las orientaciones motivacionales del alumnado, y con Guillén (2012), al expresar que los docentes debemos fomentar en el alumnado la motivación adecuada, suscitando el interés y sintonizando con sus deseos de autonomía, progreso, reconocimiento o, sencillamente, bienestar (motivación inicial). A continuación, se debe gestionar todo el proceso de forma que se puedan alcanzar los objetivos planteados, facilitando estrategias para afrontar las diversas tareas (motivación para el logro). Es imprescindible para ello el esfuerzo, tan poco valorado actualmente, si bien hay que asumir que no todo lo que realizamos resulta interesante y atractivo para el alumnado, de ahí que debamos optimizar el aprendizaje, partiendo de sus conocimientos previos e intereses.

Además, es importante ser capaces de transmitir nuestro entusiasmo por lo que hacemos y ser responsables de la creación de un clima emocional positivo, que favorezca la continua adquisición de conoci-

mientos y hábitos sociales adecuados. En este aspecto resulta crucial el papel interdisciplinar con otras materias, ya que apostar por ello significa defender un nuevo tipo de persona, más abierta, flexible, solidaria, democrática y crítica. El mundo actual necesita personas con una formación cada vez más polivalente, para hacer frente a una sociedad donde el futuro tiene un grado de imprevisibilidad como nunca en la historia de la humanidad.

Como considera Gilbert (2005), debemos hacernos la pregunta que todo alumno se hace al entrar en el aula: «¿qué hay en ello para mí?, ¿para qué sirve?, ¿por qué me he de molestar en aprender esto?» (p. 27). Debemos razonar dichas preguntas con el alumnado, para posibilitar la motivación a partir del beneficio que pueda aportarle la asignatura, y en especial el conocimiento de los contenidos de la misma.

Centrándonos en el contenido, Coll (1992) lo define como el conjunto de formas culturales y saberes seleccionados para integrar las distintas áreas curriculares, cuya asimilación y apropiación es fundamental para el desarrollo y la socialización de los discentes.

Los contenidos específicos de las materias, como es el caso de los de Música, deben concebirse como un medio para el desarrollo de competencias en los discentes, ya que son más duraderas y transferibles que los contenidos. En este sentido, resulta importante abordarlos a través de proyectos, donde los profesores puedan motivar la necesidad de conocer cosas nuevas mediante una actividad inicial que despierte el interés y fomente cuestiones. Puede ser un vídeo, un debate, un invitado en clase, un libro, etc. (Pereira, 2014).

Sin embargo, el currículo actual en Secundaria –la implantación definitiva de la LOMCE está suspendida–, como el de otras épocas, se realiza desde intereses políticos, dejando a un lado el enfoque tanto psicológico como social del diseño curricular, lo que motiva que no haya una conexión total con los intereses del alumnado, lo cual ocurre prácticamente en todas las materias.

Gil de la Serna y Escaño (2010) señalan que los contenidos que se imparten en los centros son formas culturales que la sociedad, por medio de sus instituciones educativas, selecciona independientemente de los intereses de discentes concretos. El profesorado desempeña un papel fundamental, puesto que hace que el alumnado perciba el interés de estos contenidos, pero para lograrlo tiene que contar con sus expectativas, conocimientos previos y contextos en los que se desenvuelven, pues son ellos los que interpretan la nueva información. En definitiva, «hay que indagar en las maneras en que se posibilita la inserción de contenidos acordes con las particularidades de los estudiantes, los equipos docentes y los colectivos educativos concretos» (Díaz e Ibarretxe, 2008, p. 101).

Por otra parte, desde la implantación de la LOGSE la asignatura de Música es optativa en 4º de ESO, y llama nuestra atención la desmotivación con la que llegan algunos alumnos a un curso donde, además de terminar la educación obligatoria, se encuentran con asignaturas que tienen que elegir. Transformar esta desmotivación en curiosidad epistemológica, como dice Freire, es lo que hemos querido hacer investigando los intereses del alumnado desde su experiencia y la del profesorado,

pues lo que más necesita la educación del siglo XXI es «una profunda reflexión teórica realizada desde la propia experiencia de trabajo práctico e intelectual» (cfr. Flecha, 1997, p. 9). Además, como opina Rusinek (2004), debemos tener en cuenta que en Secundaria el alumnado se encuentra con una actitud de pasividad consumista y desmotivado de cara a adquirir la información que le ofrece el docente.

### 3. Finalidad y objetivos de la investigación

Nuestro trabajo tiene por finalidad, partiendo del conocimiento de los contenidos que les resulta más o menos interesantes al alumnado de Música de 4º de ESO, formular propuestas que puedan contribuir a fomentar el interés por la asignatura y a la elaboración de un currículo más conectado con los estudiantes. Partir de los intereses de éstos significa acercarse a su conocimiento, lo cual es necesario para llevar a cabo un aprendizaje dialógico y un principio de calidad de enseñanza, como queda recogido en la legislación educativa.

Esta investigación pretende tener en cuenta la voz de los alumnos y los docentes, quienes, como aprendices y actores en la educación, respectivamente, pueden aportar ideas y datos clave para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje de Música. La finalidad propuesta se desglosa en los siguientes objetivos:

- Conocer los intereses del alumnado de 4º de ESO de los centros de Sevilla por los contenidos de la asignatura de Música, desde su propio punto de vista.

— Analizar los intereses de dicho alumnado en relación a los contenidos, según los docentes.

— Indagar en las posibles causas que provocan ese desinterés o desmotivación por ciertos contenidos.

— Formular propuestas para mejorar el interés por los contenidos de Música en la ESO, a partir de su valoración por el alumnado.

Tomando como base los objetivos planteados en esta investigación, partimos de unos presupuestos previos para realizar el estudio, es decir, unas proposiciones o hipótesis que relacionan nuestros datos empíricos con las teorías adoptadas previamente en el marco teórico. Destacamos las siguientes:

a. Consideramos que es necesario conocer y analizar los intereses del alumnado por los contenidos de la asignatura de Música en la ESO, así como la opinión al respecto de sus docentes.

b. Creemos que existe una disociación entre contenidos e intereses, debido a que éstos no se conocen o no se tienen en cuenta todo lo que se debiera a la hora de planificar la metodología de enseñanza.

c. Pensamos que existe un desinterés en el alumnado sobre todo aquello que no le resulte novedoso, de actualidad o no vea claramente útil para su día a día.

#### **4. Metodología de la investigación**

El enfoque del trabajo que presentamos se enmarca dentro de una metodología descriptiva, que, según Best, «refiere minuciosamente e interpreta lo que es.

Está relacionada a condiciones o conexiones existentes; prácticas que prevalecen, opiniones, puntos de vista o actitudes que se mantienen; procesos en marcha; efectos que se sienten o tendencias que se desarrollan» (1970, p. 61). Consideramos que nuestra investigación es descriptiva por los objetivos que se plantean, que no son otros que la descripción de una realidad concreta, a cuyo estudio nos aproximamos cuando ya se ha producido, sin intervención del investigador. Es decir, corresponde a un tipo de metodología descriptiva definida como *ex post facto*, que significa «después de hecho», y alude a que primero se produce el hecho y después se analizan las posibles causas y consecuencias. Hemos llevado a cabo la investigación bajo un enfoque cuantitativo, a través del método de encuestas, y cualitativo, mediante entrevistas. Se trata de una complementariedad metodológica, ya que ambos métodos aportan información sobre diferentes aspectos de la realidad: los intereses del alumnado y las perspectivas del profesorado. Como dice Bericat (1998), la estrategia de complementación se basa en contar una realidad social determinada con dos imágenes distintas, enriqueciendo de manera aditiva nuestra comprensión de los hechos.

El método de encuestas se ha desarrollado con un cuestionario en el que se pedía a los estudiantes que expresaran libremente su grado de interés por los contenidos impartidos de la asignatura. El criterio que se ha seguido para su elaboración ha sido el de enumerar los contenidos reflejados en la legislación vigente para el curso de 4º de ESO y formular las preguntas en relación al interés por los mismos (ver Tabla 3). Cada pregunta tiene cuatro posibles respuestas: nada de interés (1), poco

interés (2), bastante interés (3) y mucho interés (4). Además, una pregunta abierta. Asimismo, las entrevistas se han llevado a cabo a través de una serie de preguntas realizadas a los docentes en relación al interés que, según ellos, manifiestan los discentes por los contenidos impartidos en el aula y su posible justificación.

Se trata, pues, de poder contrastar y completar las respuestas del alumnado con las aportadas por los docentes, a fin de encontrar puntos en común y divergencias. De esta forma podremos establecer conclusiones con la finalidad de mejorar el interés y los procesos de aprendizaje de los discentes, y reducir la falta de concordancia entre sus intereses y los contenidos impartidos.

La población objeto de la investigación es el alumnado de la asignatura de Música de los centros públicos y privados de Sevilla capital, que imparten dicha asignatura como optativa en 4º de ESO. De los 50 centros públicos, 37 la imparten, es decir, el 74%, mientras que de los 61 privados solo se cursa en tres, o sea, el 4,90%. La causa de este bajísimo porcentaje puede deberse a que son ofertadas otras asignaturas, por

considerar que es suficiente la formación musical recibida en los dos primeros años de Secundaria. En suma, son 40 los centros que en Sevilla imparten Música en 4º de ESO, constituyendo la población de nuestra investigación. La muestra la componen 30 centros, pues consideramos que no era necesario que fueran todos, pues algunos están bastante próximos entre sí, de ahí que haya zonas con más centros que otras. En cualquier caso, los 30 centros representan el 75% de la población; de ellos, 27 son públicos (72,90%) y 3 privados (100%). Los centros seleccionados corresponden a diferentes áreas de la ciudad y, por consiguiente, a diversos perfiles socioeconómicos, siendo representativos de las diez zonas escolares establecidas por la Delegación de Educación. Dentro de cada zona, el criterio seguido ha sido intentar escoger aquellos centros entre los que hubiera la mayor distancia posible, y, de esta forma, conseguir una mayor representatividad. La muestra la componen 405 estudiantes, de los cuales 354 (87,41%) son de centros públicos y 51 (12,59%), de privados. De los encuestados, 224 son chicas (55,30%) y 181, chicos (44,70%). Todo ello puede verse en la Tabla 1.

TABLA 1. Centros de la población y centros y alumnado de la muestra.

Centros de ESO en Sevilla capital		Población (centros que imparten Música en 4º de ESO)	Muestra		
			Centros	Alumnado	
				Chicos	Chicas
Privados	61	3	3	14	37
Público	50	37	27	210	144
Total	111	40	30	224	181
				405	

Fuente: Elaboración propia.

Para la selección del profesorado se han tenido en cuenta los centros donde se aplicó el cuestionario, y el criterio seguido para la misma ha sido la representatividad de las diferentes zonas, los diferentes contextos socioeconómicos y, obviamente, su disposición favorable a participar en el estudio.

En la Tabla 2 puede observarse la distribución por zonas y centros de los 20 docentes seleccionados, todos de centros públicos, pues, como se dijo, el número de centros privados que imparten Música en 4º de ESO es poco significativo, así como el sexo y la experiencia docente.

**TABLA 2.** Distribución y características de los docentes de la muestra.

<b>Zonas</b>	<b>Profesorado seleccionado</b>	<b>Características del profesorado</b>
<b>Zona 1</b>	IES «G.A. Bécquer» IES «Carlos Haya»	Hombre, 25 años de experiencia Hombre, 15 años de experiencia
<b>Zona 2</b>	IES «San Isidoro» IES «San Jerónimo» IES «Miguel de Cervantes» IES «Inmaculada Vieira»	Hombre, 11 años de experiencia Mujer, 16 años de experiencia Mujer, 14 años de experiencia Mujer, 9 años de experiencia
<b>Zona 3</b>	IES «Pino Montano»	Hombre, 13 años de experiencia
<b>Zona 4</b>	IES «San Pablo» IES «Joaquín Turina»	Mujer, 25 años de experiencia Hombre, 19 años de experiencia
<b>Zona 5</b>	IES «Pablo Picasso» IES «Valle Inclán»	Mujer, 11 años de experiencia Hombre, 15 años de experiencia
<b>Zona 6</b>	IES «Torreblanca»	Mujer, 12 años de experiencia
<b>Zona 7</b>	IES «Luis Cernuda»	Hombre, 25 años de experiencia
<b>Zona 8</b>	IES «Murillo» IES «Luca de Tena» IES «Ramón Carande» IES «Nervión»	Mujer, 11 años de experiencia Mujer, 24 años de experiencia Hombre, 25 años de experiencia Mujer, 12 años de experiencia
<b>Zona 9</b>	IES «Bellavista» IES «Punta del Verde»	Hombre, 13 años de experiencia Mujer, 16 años de experiencia
<b>Zona 10</b>	IES «Romero Murube»	Mujer, 11 años de experiencia

Fuente: Elaboración propia.

Como puede apreciarse en la tabla que antecede, el profesorado entrevistado lo integraban 11 mujeres y 9 hombres, y la experiencia media en las primeras era algo superior a 14 años y en los segundos de casi 18, por lo que consideramos que

la muestra la formaban docentes con diferencias en cuanto al género y a la práctica docente poco significativas. Dado el desigual número de centros de cada zona, algunas de éstas están representadas por solo uno y otras han necesitado cuatro.

TABLA 3. Contenidos del cuestionario relacionados con los bloques temáticos del currículo oficial.

Bloques temáticos	Unidades temáticas	Contenidos del cuestionario
<b>Música, sociedad y tecnología</b>	Elementos musicales básicos	La lectura y escritura de notas musicales en el pentagrama
		El análisis de una canción o pieza musical
	Importancia de la música	La crítica musical a través del comentario de texto
	Electrónica e informática musical	La música electrónica en general
	La música en los medios	La música en la radio
Las bandas sonoras de películas		
<b>La música culta</b>	La música culta en España	La música española de hace varios siglos
	La música culta en el mundo	La música del Canto Gregoriano
		La música a varias voces o polifónica
		La música del periodo barroco (Bach, Vivaldi)
		La música del período clásico (Mozart)
		La música del período romántico (Brahms, Wagner)
		La música culta del siglo xx (Ravel, Falla)
<b>La música tradicional en España y en el mundo</b>	La música tradicional en España	La música folclórica o de los pueblos de España
		La música popular andaluza
		El baile por sevillanas
		La música de Semana Santa
	El Flamenco	El Flamenco
La música tradicional en el mundo	La música folclórica del resto del mundo	
<b>La música popular urbana</b>	El Jazz	El Jazz
	La música popular urbana después del Jazz	La música de estilo Rock
		La música de estilo Pop
		La música Dance de discoteca
		La música de estilo House
		La música de estilo Hip-hop
		La música de estilo Reggaetón
El Rap		

Fuente: Elaboración propia.



Para la recogida de los datos elaboramos el *Cuestionario de intereses del alumnado en relación a los contenidos* con 27 ítems, completado con una pregunta abierta acerca de cómo les gustaría que fueran las clases de Música. Los ítems se refieren a las diferentes unidades temáticas que integran la asignatura de Música para 4º de ESO, y dichas unidades se derivan, a su vez, de los bloques temáticos establecidos. Todo esto puede verse en la Tabla 3. Debemos señalar que el cuestionario lo aplicamos a lo largo del tercer trimestre, a fin de tener mayor margen en relación a los contenidos ya impartidos por el profesorado durante el curso académico.

Para el análisis de los datos codificamos las respuestas con un dígito que, según el caso, va del 1 (nada de interés) al 4 (mucho interés). Tras este proceso de codificación previa, se han analizado y se han volcado los valores en el programa informático SPSS, obteniéndose las primeras tablas de resultados. Concretamente, se han realizado estudios descriptivos básicos para

cada uno de los ítems, se han calculado frecuencias y porcentajes de respuestas de los encuestados para cada ítem, así como su media y desviación típica.

Para las entrevistas utilizamos el programa Nudist y codificamos las respuestas, haciendo hincapié en las respuestas más significativas.

## 5. Análisis de los datos

### 5.1. Interés del alumnado por los contenidos de la asignatura de Música

En la Tabla 4 presentamos los resultados del análisis de las respuestas, cuya fiabilidad aplicando el  $\alpha$  de Cronbach es de 0,83, y se refieren al grado de interés para cada uno de los contenidos. Dichos resultados expresados en porcentajes se complementan con la media y la desviación típica, a fin de poder seleccionar aquellos valores más significativos. Los contenidos aparecen ordenados de mayor a menor grado de interés.

TABLA 4. Distribución de frecuencias y estadísticos descriptivos para el interés por los contenidos de aprendizaje.

Item	Interés por los contenidos	Respuestas (%)				Media	D.T.
		Nada	Poco	Bastante	Mucho		
22	La música Dance de discoteca	9,18	17,62	31,51	41,69	3,06	,980
20	La música de estilo Pop	8,44	20,10	37,72	33,75	2,97	,937
25	La música de estilo Reggaetón	18,86	10,92	25,06	45,16	2,97	1,148
24	La música de estilo Hip-hop	10,42	28,29	29,28	32,01	2,83	,996
15	El Flamenco	15,00	24,75	30,50	29,75	2,75	1,042
2	La música en la radio	6,20	34,00	40,20	19,60	2,73	,845
23	La música de estilo House	12,94	27,61	33,33	26,12	2,73	,991
1	Las bandas sonoras de películas	6,68	34,41	39,11	19,80	2,72	,856

Item	Interés por los contenidos	Respuestas (%)				Media	D.T.
		Nada	Poco	Bastante	Mucho		
17	El baile por sevillanas	19,11	28,54	24,07	28,29	2,62	1,090
26	El Rap	18,36	29,53	26,30	25,81	2,60	1,062
3	La música de Semana Santa	25,00	25,50	19,80	29,70	2,54	1,160
27	La música electrónica en general	17,12	34,74	26,55	21,59	2,53	1,013
16	La música popular andaluza	17,62	33,75	28,78	19,85	2,51	1,001
21	La música de estilo Rock	26,93	39,65	19,20	14,21	2,21	,995
9	La música a varias voces o Polifónica	23,02	43,07	26,98	6,93	2,18	,864
18	La música folclórica del resto del mundo	32,01	44,91	16,13	6,95	1,98	,872
19	El Jazz	37,47	36,72	18,86	6,95	1,95	,917
4	Escritura y lectura de notas musicales en pentagrama	39,95	40,45	14,14	5,46	1,85	,860
5	El análisis de una canción o pieza musical	39,85	40,59	14,11	5,45	1,85	,859
6	La crítica musical a través del comentario de texto	39,45	43,18	14,14	3,23	1,81	,794
11	La música del período clásico (Mozart)	46,27	31,84	17,41	4,48	1,80	,882
14	La música folclórica o de los pueblos de España	44,53	38,06	14,18	3,23	1,76	,813
10	La música del período barroco (Bach, Vivaldi)	52,87	28,68	14,96	3,49	1,69	,851
12	La música del período romántico (Brahms, Wagner)	49,50	36,57	10,45	3,48	1,68	,798
8	La música española de hace varios siglos	51,24	34,16	10,89	3,71	1,67	,814
13	La música culta del siglo xx (Ravel, Falla)	51,49	35,57	9,95	2,99	1,64	,780
7	La música del canto gregoriano	64,60	27,97	5,69	1,73	1,45	,683

Fuente: Elaboración propia.

Al observar la tabla precedente, apreciamos que 13 de los 27 ítems superan el valor central de la escala (2,5), que corresponden a los contenidos que más interesan a los alumnos. El que más interés suscitó

fue la música Dance o de discoteca (3,06), seguido por la de estilo Pop, de estilo Reggaetón, ambos con el mismo valor (2,97), de estilo Hip-hop (2,83) y el Flamenco (2,75). Por el contrario, los ítems que han

alcanzado las puntuaciones más bajas son los relativos a temas históricos, destacando el canto gregoriano (1,45), y con unos valores cercanos están la música culta del siglo xx (1,64), la música española de hace varios siglos (1,67), la música del periodo romántico (1,68) y la música del Barroco (1,69). Entrando en más detalles, hay que señalar que el 45,16% de los encuestados indicó mucho interés por la música de estilo Reggaetón, el 41,69%, por la música Dance, y el 33,75%, por la de estilo Hip-hop. Por otra parte, el Flamenco, la música de la radio, la de estilo House y las bandas sonoras de películas también fueron señalados con la respuesta de mucho interés por un considerable porcentaje de discentes. Y respecto al Flamenco, es de destacar que en la pregunta abierta la mayoría del alumnado manifestó que tenía escasa presencia en el aula y demandaba, por tanto, un mayor peso en el currículo, así como una mayor puesta en práctica, lo cual es comprensible por haberse aplicado el cuestionario en Sevilla. También hay que resaltar el interés mostrado por la música de Semana Santa, la electrónica y la popular andaluza, aunque con una valoración algo menor que las anteriores.

Poco o ningún interés, como quedó dicho, manifestaron hacia los contenidos de carácter histórico, principalmente por el canto gregoriano, indicado por más del 64% de los estudiantes. Por otra parte, el 51% de los encuestados no mostró interés hacia la música española de hace varios siglos y tampoco hacia la barroca, clásica, romántica o del siglo xx de fuera de España. Resulta también llamativo el poco interés por la escritura de notas musicales y el análisis de una canción o pieza musical: el 40% manifestó ningún interés.

## **5.2. Interés del alumnado por los contenidos, desde el punto de vista de los docentes**

A través de cinco preguntas de carácter general y seis más específicas, los principales temas tratados por los docentes en las entrevistas fueron los siguientes:

- El interés por los contenidos y si habría que modificarlos.
- La motivación del alumnado, partiendo de sus intereses y conocimientos previos.
- La preparación y motivación del profesorado, así como su metodología.
- La cuestión de abordar o no la Historia de la Música.
- Las TIC y su aplicación en el aula.
- La música en los medios de comunicación.
- La importancia de la Educación Musical para la Administración y la sociedad en general.

Pese a que un porcentaje considerable de discentes ha expresado bajo interés por los contenidos, pues algo más del 50% de los items (14 de 27) no ha alcanzado el 2,5 de la tabla; para los docentes, los contenidos de la asignatura de Música son interesantes para el alumnado, de ahí que no consideren necesario modificarlos.

Al valorar el interés de los estudiantes por los contenidos, muchos han comentado que depende en gran parte de la preparación del profesorado y de sus intereses por los mismos, pues en general el alumno lo que fundamentalmente persigue es aprobar. Un docente nos manifestó:

...el grado de interés del alumno está primero en aprobar, los más aplicados ha-

cen lo que se les manda, y los menos aplicados también lo intentan... yo veo que el interés del alumno se despierta bastante, dependiendo mucho de la inspiración en ese día del profesor...

Así pues, resulta fundamental la motivación transmitida por el docente al alumnado y muy importante para convertir algo a priori aburrido en un contenido atractivo. En una de las entrevistas se dice:

...en los bloques de contenidos influye el entusiasmo del profesor, porque algo muy desconocido para ellos, pero a mí me gusta mucho, yo noto que a ellos les engancha mejor...

Mucha teoría les aburre; sin embargo, les atrae más cantar o tratar un tema de Pop u otro que conozcan, lo cual ya vimos en la información aportada en los cuestionarios. La motivación es fundamental. Un profesor comentó:

...Se aburren más en la parte teórica, en la parte práctica se motivan más. Aunque el alumno que está desmotivado se desmotiva en todo... cantar siempre les encanta, ver cualquier tema de Pop ya conocido...

Algunos docentes destacan la importancia de la práctica instrumental, especialmente el empleo de los carrillones, llegando a decir que a los discentes

...lo que más les gusta es la práctica instrumental, sobre todo con los carrillones... Tienen mucho interés en hacer música, más que en estudiar...

Acerca de esto, debemos señalar que Sccopola (2012), tras los resultados de

una investigación, llega a afirmar que tocar un instrumento puede ayudar a desarrollar el interés por la asignatura de Música.

La audición también les gusta, aunque les resulta más difícil que interpretar:

...la interpretación es lo que más les gusta, la audición al principio les cuesta, pero luego les gusta también...

Según los entrevistados, es muy interesante trabajar la música actual, al ser muy demandada por los adolescentes, si bien retrocediendo en su análisis, a fin de conocer sus orígenes. Uno manifestó:

... la música Pop, el Rock y el Jazz yo intentaba enfocarlo al revés, o sea, yo les decía: ¿veis esto? Pues esto viene de este grupo de los 70, hacía algo parecido a esto, y eso sí llamaba mucho la atención; oír versiones de muchas canciones de los 60 o del Soul, eso sí les gustaba...

Igualmente, resulta importante que el alumnado vea cercano el contenido, y de esta forma se interesará más por él:

...obviamente, la música Rock y Pop es algo muy próximo y el interés es grande. Yo también intento que el alumno se enganche a un contenido porque lo vea próximo...

Algunos profesores empiezan con un repaso de lenguaje musical y luego continúan con música Pop, llevándola a la práctica, instrumentalmente hablando. Uno de ellos dijo:

...comienzo con contenidos de lenguaje musical, y luego, a partir del segundo trimestre, música Pop, con una parte teórica y trabajos en clase orales, y esto se alterna

con práctica de teclado de canciones de diferentes períodos...

Otros docentes manifestaron:

... me parece muy cercano que sepan de dónde viene la música que escuchan ellos ahora...

...cuando vas llegando a lo más reciente es lo que más le gusta, les gusta que le hables de Rap, de Hip-hop, de los DJ. Cuando tú ya les vas contando cómo se llega, se interesan...

Así pues, no solo es gratificante explicar determinados temas musicales de actualidad, sino que lo es aún más su proceso de formación.

Lo manifestado por los docentes lleva implícita una metodología basada en los principios del aprendizaje significativo y dialógico, al que ya nos referimos en la fundamentación teórica, así como la importancia de despertar el interés a través de la motivación.

Al comprobar si los contenidos impartidos por los docentes coinciden o no con aquéllos que más interesan a los estudiantes, apreciamos que los históricos suscitan poco interés. Una de las causas de este problema puede estar en la supresión de la asignatura en 3º de ESO, ya que al tener que impartirse en 2º, puede que no coincidan con los de Historia de dicho curso. Esto puede producir problemas de comprensión cuando un alumno, que no sepa qué es el Barroco, por no haberlo cursado nunca, tenga que estudiar la música de dicho período histórico. Un profesor manifestó:

...los alumnos están menos preparados para asumir los contenidos de Historia,

porque, además, no van paralelos a los que dan de Historia general...

Además, los estudiantes no entienden muy bien por qué tienen que estudiarlos, según se expone en una entrevista:

...lo que menos les atrae es la Historia de la Música, y lo que más la música en los medios de comunicación y la música actual...

No obstante, la mayoría de los docentes aborda la Historia de la Música, haciendo hincapié en la del siglo XX, abarcando desde el Jazz al Pop, y en algunos casos rozando la música culta contemporánea. Destacamos las siguientes opiniones:

...un poco de la historia, pero más que nada del siglo XX, a partir del nacimiento del Jazz y su evolución hasta que llegamos a la música de ahora...

...abordamos la música en el siglo XX, Jazz, géneros musicales. También otros contenidos, pero, fundamentalmente, la música del siglo XX...

Conocer el contexto histórico general es importante y así se podrá potenciar el interés por los temas de Historia de la Música. Un docente argumentaba:

... falta realmente interés y conocimiento de la Historia, y muchas veces tengo que dar una clase de Historia para explicar un contexto, el porqué estas cosas nacen de aquí...

Ante la problemática que suscita la Historia de la Música, conviene repasar los contenidos históricos, buscando la interdisciplinariedad con las Ciencias Sociales, según se deduce de una entrevista:

... repaso los contenidos de Sociales de 2º ... entonces empezamos por Historia de la Música y luego pasamos a las nuevas tecnologías...

Como estamos viendo, los docentes se muestran partidarios de abordar la Historia de la Música, alternando con la música actual, en un intento por hacer la asignatura más atractiva. La mayoría comienza con un repaso de los contenidos estudiados en 2º curso, debido a la supresión de la asignatura en tercero. Entre diversas opiniones, destacamos:

...en cuarto, intento hacer más atractiva la asignatura; entonces el primer trimestre lo dedico un poco a repaso general, entonces le pongo el carnaval de los animales, que es una obra muy interesante...

...doy un repaso de contenidos de cursos anteriores, con una base de armonía y luego ya intento hacer cosas prácticas, basándome en música que a ellos les gusta...

En ocasiones, es interesante alternar música histórica con trabajos realizados por los estudiantes sobre grupos de música más cercanos, exponiéndolos en clase. He aquí las repuestas de dos profesores:

... en segundo damos la música Pop y ellos hacen un trabajo de un grupo o un solista y lo exponen ... Se buscan sus audiciones, se traen sus murales, leen sobre el grupo que han elegido...

...y las otras horas continúan con la Historia de la Música, donde me derivó hacia trabajos que hacen ellos relacionados con estilos de música que les gustan...

Respecto a esto, Frega (2000) considera que la música contemporánea debe ser

uno de los materiales de uso frecuente en nuestras aulas, sobre todo si, como siempre afirmamos, la escuela debe estar conectada con el entorno al que pertenecen nuestros educandos.

En cuanto a las TIC, a los estudiantes le interesa más la forma de abordar los contenidos, y conocer esto ayudaría al planteamiento de cualquier tipo de contenido, a fin de que les sean más interesantes. En una entrevista se dice:

...a los chicos les preocupa que el planteamiento sea demasiado abierto, que tengan que pensar. No les preocupa el contenido, sino la forma... les encanta más usar los ordenadores...

Por tanto, los contenidos más atractivos son aquéllos que potencian el empleo de las nuevas tecnologías y los relacionados con la música que demandan y consumen a diario. Ahora bien, resulta también importante acercarlos a aquella música que no suelen demandar, en especial de épocas pasadas, y aquí viene la ardua tarea del profesor.

Otros docentes han expresado que resulta muy fructífero tratar contenidos relacionados con la música en los medios de comunicación, como cine, radio o televisión, dialogando sobre lo visto y oído en dichos medios. Destacamos:

...vemos la música en el cine, la publicidad, en la radio, la televisión...

...Y luego, en el último trimestre damos la música de cine. Primero les doy unos apuntes, y luego ya vemos algunas películas y les hago cuestionarios sobre las películas, les pregunto qué secuencia les ha parecido más interesante, para que ellos estén atentos...

También resulta interesante abordar, a mediados del curso, análisis e interpretación. Un profesor nos dijo:

...en el segundo y tercer trimestres vemos análisis e interpretación...

Por otra parte, la posibilidad de que algunos alumnos puedan hacer un Bachillerato donde se imparta la asignatura de Música hace imprescindible, si cabe, profundizar en ciertos contenidos, tales como armonía, melodía, ritmo, y por ello un docente argumentó:

...lo que intento es prepararlos para que al año siguiente, si tengo clases con ellos en Bachillerato, tengan conocimientos básicos de armonía, melodía, ritmo...

En resumen, los docentes consideran fundamental partir de los conocimientos previos, haciendo un repaso de lo ya aprendido para conectar con lo nuevo. Suelen comenzar con un repaso de lo impartido en 1º curso y especialmente en 2º, y a continuación alternar contenidos históricos, de dentro y fuera de España, con otros relacionados con la música en los medios y la música popular. Esta última, junto con las nuevas tecnologías, resulta muy demandada por el alumnado, aunque, como se ha visto, no solo es importante saber qué contenidos abordar, sino cómo tratarlos. Además, prestar atención a la interpretación y al análisis de partituras.

Finalmente, sobre la importancia de la formación musical para la sociedad, de la que acertadamente nos habla López-Quintás (2013), el profesorado reconoce que no está lo suficientemente valorada y que la asignatura está bastante marginada por la Administración. Veamos qué opinan varios de los entrevistados:

...una formación musical nos puede aportar muchas cosas, y creo que está bastante denigrada y denostada...

...estamos muy mal tratados por la Administración, incluso tengo compañeros que han opinado que debería suprimirse el Departamento de Música...

...es fundamental trabajar las emociones y los sentimientos y nuestra materia lo trabaja de forma fundamental. Y bueno, más apoyo de la Administración, que dignifique nuestra materia...

## 6. Conclusiones

Agrupamos las conclusiones en torno a los cuatro objetivos de nuestra investigación.

Referentes al *primer objetivo*, los intereses del alumnado de 4º de ESO hacia los contenidos de la asignatura de Música, son las siguientes:

— La música Dance o de discoteca es la que mayor interés suscita entre los encuestados, seguida por la música Pop, Reggaetón, Hip-hop y el Flamenco.

— La música de la radio, la de estilo House y las bandas sonoras de películas fueron también señaladas con la respuesta de mucho interés por un considerable porcentaje de alumnos.

— Con una valoración algo menor, igualmente destaca el interés mostrado por la música de Semana Santa, la electrónica y la popular andaluza.

— Escaso interés es el indicado por la escritura de notas musicales y el análisis de una canción o pieza musical.

— Los temas históricos han alcanzado las puntuaciones más bajas, en

particular el canto gregoriano, seguido de la música culta del siglo xx, la española de hace varios siglos, la del período romántico y la del Barroco.

En relación al *segundo objetivo*, referente a los intereses del alumnado por los contenidos, desde el punto de vista de los docentes:

– Los profesores no consideran necesario modificar los contenidos impartidos.

– Creen que son ellos quienes deben despertar el interés del alumnado, aunque depende de la motivación y la preparación que tengan para ello.

– Piensan que habrá más interés por parte del alumnado siempre que:

- Se potencie la motivación a través de una metodología basada en un enfoque práctico.

- Se vivencie la música, interpretándola y creándola.

- Se conecte la música actual con la del pasado.

- Se incida menos en la música histórica, aunque sin marginarla.

- Se utilicen los recursos tecnológicos.

- Se tenga en cuenta el entorno de los discentes.

– Reconocen que la Música debería tener una mayor presencia en el currículo de la educación y un mayor peso en la sociedad.

Acerca del *tercer objetivo*, sobre las posibles causas que provocan desinterés por ciertos contenidos del currículo:

– A priori no se deben eliminar ciertos contenidos que sean menos atrayentes, sino relacionarlos con los

intereses del alumnado y su contexto, lo que implicaría conectar con sus conocimientos previos, haciéndole comprender que es importante que amplíe sus conocimientos, utilizando la diversidad de estilos musicales y modificando la metodología. De ahí que se confirmen las hipótesis primera y segunda en relación a la necesidad de conocer los intereses de los alumnos, para evitar la disociación entre éstos y los conocimientos impartidos.

– Los *mass media* apenas difunden músicas relacionadas con contenidos históricos, lo cual contribuye a su desconocimiento y desinterés por parte de los discentes. Esto justifica nuestra tercera hipótesis en cuanto al desinterés por todo aquello que no resulte novedoso.

– Escasa motivación de algunos docentes por ponerse al día tanto en modas musicales como en formación pedagógica, para poder aplicar las diferentes alternativas y recursos metodológicos que propicien la motivación e interés del alumnado.

– Falta de empleo de las nuevas tecnologías para evitar la clase magistral y potenciar el aprendizaje significativo.

– Débil colaboración entre diversas asignaturas y la de Música, que posibilite la motivación inicial del alumnado.

– Desinterés por elegir la asignatura en 4º curso debido a su supresión en 3º.

– Falta de cohesión de los ámbitos educativos para defender los derechos e importancia de la presencia de la Música en la enseñanza obligatoria.



En cuanto al *cuarto objetivo*, referido a formular propuestas para mejorar el interés por los contenidos de la asignatura:

— Insistimos, el profesorado no se muestra partidario de modificar los contenidos, puesto que todos en mayor o menor medida resultan importantes para el desarrollo cognitivo y cultural del alumnado. Lo que debería hacerse es priorizar los que sean más fructíferos. La temporalización ha de estar en función del interés del alumnado.

— Resulta fundamental fomentar la motivación, empezando por el docente, ya que al estar motivado conectará mejor con su alumnado.

— No olvidar el continuo consumo que los estudiantes hacen de la música a través de los *mass media* (radio, Internet, TV...), pues resulta esencial conectar con sus gustos musicales, para que partiendo de ellos puedan llegar al conocimiento y disfrute de otros estilos musicales.

— Fomentar la importancia de conocer los valores culturales de la música, pues de esta forma la asignatura sería más valorada y estimada, algo que por parte de la Administración se viene echando en falta desde hace tiempo.

— Abordar los contenidos históricos y plantear actividades que sean más procedimentales, donde el alumnado experimente el conocimiento por sí mismo con ayuda de las TIC, y donde la música pueda tener también un carácter lúdico y de integración con los compañeros.

— No impartir una asignatura tan universal como la Música desde un punto de vista únicamente teórico, sino poner en práctica experiencias musicales significativas para que

el alumnado las vivencie a través de audiciones y práctica instrumental, y la haga participe en su vida personal y social, pues, como opina Rusinek (2004), la motivación está relacionada con la significatividad que tienen las experiencias musicales en el aula.

— Conectar la asignatura de Música a través de la interdisciplinariedad con otras materias, en especial Sociales, Lengua, Inglés y Educación Física, participando en proyectos del centro, donde la creatividad sea el nexo común, y así la música podrá tener el papel que se merece en el currículo.

Como reflexión final, deberíamos preguntarnos qué esperamos los docentes de nuestro alumnado en relación al empleo o utilidad que pretendemos que tenga la música —considerada por muchos como el arte más poderoso— a lo largo de su vida, tanto para contribuir a su felicidad como a su enriquecimiento personal. Si nosotros no nos preocupamos por culturalizar a los estudiantes y les privamos de la oportunidad que supone acercarlos a algo desconocido, probablemente estemos contribuyendo a que no valoren, sientan y disfruten la música desde un punto de vista crítico y reflexivo. En definitiva, los profesores debemos despertar ese interés, no ya por unos meros contenidos, si no por aprender a aprender, siendo más felices y cultos, en unos tiempos en los que la cultura no parece que genere el debido interés en la sociedad.

### Referencias bibliográficas

Bericat, E. (1998). *La integración de los métodos cuantitativo y cualitativo en la investigación social*. Barcelona: Ariel.

- Best, J. W. (1970). *Cómo investigar en educación*. Madrid: Morata.
- Bonetto, V. A. y Calderón, L. L. (2014). La importancia de atender a la motivación en el aula. *PsicoPediaHoy*, 16 (1). Recuperado de <http://psicopediahoy.com/importancia-atender-a-la-motivacion-en-aula>, (24-IV-2016).
- Cerezo, M<sup>a</sup> T. y Casanova, P. F. (2004). Diferencias de género en la motivación académica de los alumnos de Educación Secundaria Obligatoria. *Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa*, 2 (1), 97-112.
- Coll, C. et al. (1992). *El contenido de la reforma: enseñanza y aprendizaje de conceptos, procedimientos y actitudes*. Madrid: Santillana.
- Decreto 231/2007, de 31 de julio de la Junta de Andalucía (BOJA de 20 de junio), por el que se establecen las enseñanzas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía.
- Dewey, J. (1925). *El interés y el esfuerzo en la educación*. La Habana: Librería Cervantes.
- Díaz, M. e Ibarretxe, G. (2008). Aprendizaje musical en sistemas educativos diversificados. *Psicodidáctica*, 13 (1), 97-110.
- Flecha, R. (1997). *Compartiendo palabras*. Barcelona: Paidós.
- Frega, A. L. (2000). Acerca de «comprender» la música contemporánea. *Eufonía: Didáctica de la Música*, 18, 16-20.
- Freire, P. (1997). *A la sombra de este árbol*. Barcelona: El Roure.
- García Hoz, V. (1982). Sobre la motivación. *Revista Escuela Española*. Madrid.
- Gil de la Serna, M<sup>a</sup> y Escaño, J. (2010). Motivación y esfuerzo en la Educación Secundaria. En C. Coll (Coord.), *Desarrollo, aprendizaje y enseñanza en la Educación Secundaria*. Barcelona: Ministerio de Educación/Graó.
- Gilbert, I. (2005). *Motivar para aprender en el aula: las siete claves de la motivación escolar*. Barcelona: Paidós.
- Guillén, J. (2012). La motivación en el aula. *Escuela con cerebro*. Recuperado de <https://escuelaconcerebro.wordpress.com/2012/05/09/la-motivacion-en-el-aula/> (15-V-2016).
- Herbart, J. F. (1923). *Bosquejo para un curso de Pedagogía*. Madrid: Ediciones de la Lectura.
- López-Quintás, A. (2013). El poder formativo de la Música. **revista española de pedagogía**, 254, 49-58.
- Pereira, M. A. (2014). Ocho claves del aprendizaje por proyectos. *Centro Nacional de Desarrollo Curricular*. Recuperado de <http://cedec.educalab.es/noticias-de-portada/1559-8-claves-del-aprendizaje-por-proyectos> (17-VIII-2016).
- Pozo, J. I. (1989). *Teorías cognitivas del aprendizaje*. Madrid: Morata.
- Rusinek, G. (2004). Aprendizaje musical significativo. *Revista Electrónica Complutense de Investigación Musical*, 5 (1), 1-16.
- Scopola, L. (2012). *Knowledge and musical ability at the end of lower secondary school*. Tesis Doctoral inédita. Sapienza-Università di Roma.

# sumario

## table of contents

### Educación musical

#### **Music education**

Editora invitada: Ángela Morales  
Guest editor: Ángela Morales

#### **Ángela Morales**

Presentación: La educación musical,  
una mirada del pasado al futuro  
*Presentation: Music education, looking  
from the past to the future*

#### **Ángela Morales, Enrique Ortega, Elena Conesa y Cecilia Ruiz-Esteban**

Análisis bibliométrico de la producción  
científica en Educación Musical en España  
*Bibliometric analysis of scientific  
output in music education in Spain*

#### **Roberto Cremades-Andreu y Desirée García-Gil**

Formación musical de los graduados  
de Maestro en Educación Primaria en el  
contexto madrileño  
*Musical training for Primary Education graduates  
in the context of Madrid*

#### **Jesús Manuel de Sancha Navarro**

Música en Secundaria: interés por los contenidos,  
según el alumnado y el profesorado de 4º de ESO  
*Music in Secondary: interest for the contents, according  
to the students and the teachers of 4º of ESO*

433

#### **Tatiana García-Vélez y Antonio Maldonado Rico**

Reflexiones en torno a la inteligencia musical  
*Reflections on musical intelligence*

451

#### **Patrick Freer y Alfonso Elorriaga Llor**

El desarrollo de la voz masculina durante la  
adolescencia: una pedagogía basada en la investigación  
*Toward a pedagogy informed by research about  
the boy's changing voice*

389

463

#### **Miguel Román Álvarez**

Tecnología al servicio de la educación musical  
*Technology at the service of music education*

399

481

#### **Susana Toboso Ontoria, Inmaculada Tello Díaz-Maroto y Francisco José Álvarez García**

Formación musical universitaria en un  
contexto de enseñanza *blended-learning*  
*University musical training in a blended-learning context*

415

497

---

## Estudios *Studies*

---

**Sara González Gómez, Bernat Sureda García  
y Francisca Comas Rubí**

La renovación escolar del Ayuntamiento de  
Barcelona y su difusión fotográfica (1908-1936)

*The educational renovation of the Barcelona City  
Council and its photographic diffusion (1908-1936)* 519

**Vicente Llorent-Bedmar, Verónica Cobano-Delgado  
y María Navarro-Granados**

Liderazgo pedagógico y dirección escolar  
en contextos desfavorecidos

*School leadership and school management  
in underprivileged areas* 541

---

## Informaciones

---

### 1. Actividades pedagógicas

XI Conferencia Internacional sobre Innovaciones  
Pedagógicas y Aprendizaje Digital. V Congreso  
Internacional de Educación. XXV Congreso  
Internacional de Aprendizaje. XV Congreso  
Internacional de Ciudades Educadoras 567

### 2. Reseñas bibliográficas

**Ibáñez-Martín, J. A. y Fuentes, J. L. (Coords.)**

*Educación y capacidades: hacia un nuevo  
enfoque del desarrollo humano* (Cruz Pérez).

**Kristjánsson, K. *Aristotelian Character  
Education*** (Juan Luis Fuentes). **Barraca Mairal, J.**

*Originalidad e Identidad Personal. Claves  
antropológicas frente a la masificación*

(Aquilino Polaino-Lorente). **Renzulli, J. S.**

**y Reis, S. M. *Enriqueciendo el currículo para  
todo el alumnado*** (Patricia Olmedo Ariza).

**Prats, E. *Teorizando en Educación: entre  
erudición, poesía y opinionitis*** (David Reyero).

**Segura Peraita, C. (Ed.) *El método socrático hoy.***

*Para una enseñanza y práctica dialógica de la  
filosofía* (Ernesto Baltar). **Una visita a la**

**hemeroteca** (Juan Luis Fuentes).

**Una visita a la red** (Javier Bermejo). 571

### Índice del año LXXV

Table of contents of year LXXV 603

### Instrucciones para los autores

Instructions for authors 609

